

¿Qué nos queda del siglo XX? A diez años del final del siglo pasado, planteamos una primera reflexión de urgencia sobre un período que, entre otras cosas, creó la idea de museos de arte contemporáneo: de lo contemporáneo como algo que preservar para el futuro.

El siglo XX fue el siglo en el que los artistas saltaron a las páginas de las revistas y los periódicos, convirtiéndose, ellos mismos, en algo más valioso y más importante que sus propias obras. Pero también lo fue en el que se inventó el arte abstracto en un proceso de desmaterialización, de los *happenings* y el arte conceptual.

Durante el siglo XX parece que una idea obsesionaba a los artistas, a los críticos, a los teóricos y al público: ¿Qué es el arte? ¿Dónde empieza y dónde termina? Fue un siglo que se dedicó a buscar en los límites. Pero tal vez lo que mejor diferencia al arte contemporáneo frente al de otras épocas no sea sólo su afán de búsqueda y de libertad sino también de manera muy especial, el verdadero nacimiento de las mujeres artistas.

El siglo XX fue el siglo de las dos guerras mundiales y de grandes y profundas transformaciones. Este curso quiere, de una manera lo más clara y sistemática posible y con la ayuda de especialistas nacionales e internacionales, abrir una reflexión, un recuerdo, sobre un siglo que transformó de manera radical la idea que se tenía del arte.

29 de octubre de 2009

Werner Spies - Pablo Jiménez Burillo

¿Qué nos queda del siglo XX?

3 de noviembre de 2009

Eugenio Carmona

Transfiguraciones. Poéticas simbolistas
y experiencias de la modernidad

5 de noviembre de 2009

Francisco Calvo Serraller

Yo, el artista. Genio atormentado o dandy

10 de noviembre de 2009

Delfín Rodríguez

Vuelo sin motor: la abstracción. Del impresionismo
y el simbolismo a la ausencia de asunto

12 de noviembre de 2009

Pascal Rousseau

NADA. De la desmaterialización del arte

17 de noviembre de 2009

Simón Marchán Fiz

El arte como escenificación: de las veladas futuristas
al *action painting* y los *happenings*

24 de noviembre de 2009

Estrella de Diego

Espejito, espejito ¿dime qué es el arte?
El arte y las nuevas formas de expresión:
el cine, la moda, el diseño

26 de noviembre de 2009

Juan Manuel Bonet

Ballet mécanique: El impacto de la máquina
en el arte, la literatura y la música de los años 20

1 de diciembre de 2009

Pablo Jiménez Burillo

Nuevas amazonas: De un lado al otro del lienzo

3 de diciembre de 2009

María Dolores Jiménez Blanco

Museos de arte contemporáneo.
El presente se cuenta a sí mismo

Juan Manuel Bonet

Escritor y crítico de arte

Francisco Calvo Serraller
Catedrático de Historia del Arte.
Universidad Complutense, Madrid

Eugenio Carmona
Catedrático de Historia del Arte.
Universidad de Málaga

Estrella de Diego
Catedrática de Historia del Arte.
Universidad Complutense, Madrid

María Dolores Jiménez Blanco
Profesora Titular de Historia del Arte.
Universidad Complutense, Madrid

Pablo Jiménez Burillo
Crítico de arte

Simón Marchán Fiz
Catedrático de Estética.
U.N.E.D. Madrid

Delfín Rodríguez
Catedrático de Historia del Arte.
Universidad Complutense, Madrid

Pascal Rousseau
Profesor de Historia del Arte.
Universidad François-Rabelais, Tours

Werner Spies
Antiguo director del Musée national d'Art moderne -
Centre Georges Pompidou.
Profesor de Historia del Arte

NUEVO SISTEMA DE MATRÍCULAS
ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE:
www.fundacionmapfre.com

Todas las conferencias
comenzarán a las **19.00 h**
en Avda. General Perón, 40,
portal B, 2.^a planta.

Se ofrecerá un
título acreditativo
a aquellos participantes que así lo soliciten
y cumplan la asistencia requerida.

Precio de matrícula:
60 euros

Plazas limitadas
Plazo de matrícula:
Desde el 19 de septiembre (hasta completar aforo).
Información:
91 581 95 96

FUNDACIÓN MAPFRE

Instituto de Cultura

En todas las conferencias se contará con traducción simultánea
al lenguaje de signos para aquellos matriculados que precisen de
dicho servicio, y lo soliciten al realizar la matrícula.

Cursos de Iniciación al Arte Contemporáneo

¿Qué nos queda del siglo XX?

Dirección
Pablo Jiménez Burillo

Del 29 de octubre al 3 de diciembre de 2009

FUNDACIÓN MAPFRE