

PROGRAMA INTERACTIVO DE INTRODUCCION AL TEATRO
Para personas con discapacidades intelectuales,
físicas y sensoriales 2010



BLANCA MARSILLACH

La creación de este programa surge gracias a la iniciativa de Blanca Marsillach por difundir los beneficios del teatro a diferentes grupos específicos de personas. El contenido y las actividades presentadas en este programa, han sido cuidadosamente diseñados para captar la atención de cada uno de sus asistentes, incluso gracias a tecnología especialmente adaptada a sus necesidades.

A través de los años y su experiencia en el teatro, Blanca ha comprobado que éste es además una valiosa herramienta a la hora de construir o reconstruir la seguridad y autoestima de una persona.

Otras sociedades, la británica por ejemplo, implementa de forma regular la enseñanza teatral dentro de su currículum de estudios, ya que la considera indispensable dentro de la formación de sus estudiantes.

Estos programas se harán específicamente dirigidos a discapacitados intelectuales, físicos y sensoriales. Tras la representación, el público será invitado a participar activamente e intentar vencer sus miedos e inseguridades de la mano de nuestros tres actores.

Para esta ocasión, hemos seleccionado además una obra definitivamente contemporánea, capaz de ocultar el humor dentro de la tragedia. El guión, escrito por Tennessee Williams y traducido al español por Blanca Marsillach, esconde dentro del racismo, la vanidad, la violencia y la falta de adaptación de sus personajes, la ternura, el miedo y la inocencia de los mismos. Cada uno de ellos será juzgado por su apariencia al inicio de la obra, pero su verdadera humanidad se irá desvelando tras una serie de trágicos y divertidos sucesos.

Estamos seguros que al término de esta actividad, ninguno de los participantes quedará indiferente. El teatro entretiene, culturiza, y es además un medio claro y seguro para la transmisión de enseñanzas y valores.

DE TENNESSEE WILLIAMS EL REINO DE LA TIERRA

(Versión adaptada para personas con discapacidades intelectuales, físicas y sensoriales)

Introducción al Autor

Duración aproximada: 10 minutos

Thomas Lanier Williams nació el 26 de marzo de 1911 en Columbus, estado de Mississippi. Siendo el segundo de tres hermanos, creció en una familia llena de tensiones. Sus padres, un vendedor de zapatos y la hija de un pastor de iglesia, incurrieron en violentas discusiones con demasiada frecuencia.

En el año 1927, Williams saboreó por primera vez la fama literaria cuando obtuvo el tercer lugar en un concurso nacional de redacción. En 1929, fue admitido en la Universidad de Missouri, y fue allí donde decidió convertirse en dramaturgo. Pero su carrera fue interrumpida cuando su padre le forzó a dejar los estudios para trabajar en la compañía internacional de zapatos. Allí trabajó junto al joven Stanley Kowalski, quien más tarde resurgiría como uno de los personajes de *Un Tranvía Llamado Deseo*.

Al primer gran logro de Williams le siguieron varios éxitos de Broadway que incluían títulos como *Verano y Humo*, *El Reino en la Tierra*, *La Rosa Tatuada* y *Camino Real*. Fue galardonado en 1948 con un Premio Pulitzer por *Un Tranvía Llamado Deseo*. Otros títulos, que fueron además adaptados al cine, fueron *El Gato en el Tejado de Zinc Caliente*, *El Descenso de Orpheus*, y *La Noche de la Iguana*.

Cuando vivía en Nueva Orleans, en el año 1947, Tennessee Williams conoció y se enamoró de Frank Merlo. Merlo, segunda generación de italo-americanos, ejerció como una influencia estabilizadora en la caótica vida de Williams. Pero en el año 1961, Frank murió de un cáncer al pulmón, y esto fue suficiente para sumergir al dramaturgo en una profunda depresión que duró diez años. Gran parte de su vida, éste batalló contra sus adicciones a las drogas y el alcohol.

Tennessee Williams falleció en Nueva York el 24 de febrero de 1983, cuando residía en el Hotel Elysee. Le hallaron muerto, ahogado por la tapa de un frasco que se encontró en su boca. Su cuerpo está enterrado en la ciudad de San Luis, Missouri. Además de 25 extensas obras teatrales, Williams produjo docenas de cortos y obras de un sólo acto, escribió dos novelas, sesenta relatos y más de un centenar de poemas. Entre sus muchos galardones, obtuvo dos Pulitzer y cuatro premios otorgados por el Círculo de Crítica Dramática de Nueva York.

La Obra

Duración aproximada: 50 minutos

Versión reducida y adaptada

Una obra definitivamente contemporánea capaz de ocultar el humor dentro de la tragedia, lo que la convierte más atractiva. El guión escrito por Tennessee Williams y traducido al español por Blanca Marsillach, esconde dentro del racismo, la vanidad, la violencia y la falta de adaptación de sus personajes, la ternura, el miedo y la inocencia de los mismos. Cada uno de ellos será juzgado por su apariencia al inicio de la obra, pero su verdadera humanidad se irá desvelando tras una serie de trágicos y divertidos sucesos.

SINOPSIS:

En “El Reino de la Tierra”, año 1960, un trío de inadaptados está atrapado en Nueva Orleans, en una granja en ruinas y en peligro de inundación. El frágil y afeminado Lot, en su última etapa de tuberculosis, ha vuelto a la granja con su mujer de hace veinticuatro horas, Myrtle, a quien se le ha pasado el arroz como actriz y la suerte nunca la acompañó. La vuelta de Lot sirve de carburante a la enemistad de años con su medio hermano, Gallina, por la posesión del patrimonio familiar. Mientras una creciente inundación amenaza el nuevo hogar de Myrtle, ella, que está aterrizada pero siente una fascinación por la masculinidad de Gallina, hace varios viajes a la cocina desde su dormitorio en la segunda planta, en donde su marido, Lot, lucha por respirar y mantener su débil sentido de la realidad. Las transformaciones y negociaciones que ocurren en estos inocentes encuentros son bellos y cómicos ejemplos de lo que nosotros como humanos hacemos para sobrevivir, y cómo a menudo creemos más en nuestros miedos que en nuestras esperanzas.

“El Reino de la Tierra” tiene todo lo que uno puede esperar de una obra de Tennessee Williams: Una perdida prima dona que en este caso es un hombre, un tipo que es como un bestia irresistible por su masculinidad, una fantástica heroína en un mal momento, y una mecedora a la luz de la luna.

LOS PERSONAJES:



Es una mujer que no ha tenido suerte en la vida. Se ha dedicado al Show Business, como aquí podría haber sido el antiguo Teatro Circo Chino, pero con un corazón de oro y unas ganas de seguir adelante como sea. Se sentirá atraída por los dos lados del mundo, representados en los hermanos, hasta ser absorbida por uno de ellos, al que logra descubrir y cambiar un poco.



Es un hombre que tras una coraza agresiva, sarcástica y llena de fuerza, tapa una sensibilidad que él toma como un peligro para sí mismo. Más que algo claro, es algo informe pero lleno de posibilidades. De ahí sus recuerdos de la infancia. Y su sufrimiento por verse rechazado.



Un ser enigmático, complejo, en lucha permanente con su hermano por la finca, (otro tema recurrente en Williams: la avaricia), y en el amor por su madre, hasta llegar a ser una prolongación de ella.

Todo ello envolviendo el verdadero tema de la obra: LA SOLEDAD DEL SER HUMANO Y LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN PARA HUIR DE ELLA.

No es frecuente encontrarse con una obra que es al mismo tiempo fiel a su autor y proyectar, sin embargo un enorme e inédito sentido del humor.

Actividades, Preguntas y Respuestas

Duración aproximada: 30 minutos

PROGRAMA INTERACTIVO DE INTRODUCCION AL TEATRO
para personas con discapacidades intelectuales, físicas y sensoriales
2010



BLANCA MARSILLACH

Este programa está dividido en tres puntos principales:

PRIMERO

Blanca Marsillach da inicio con una pequeña introducción sobre el autor de la obra. En este primer caso se trata de Tennessee Williams, también autor de Un Tranvía llamado deseo, entre muchos otros éxitos. Estimamos que 10 minutos sobre el tema dará a los presentes una buena idea de la personalidad y trabajo de este escritor, o del escritor de turno según la obra.

SEGUNDO

Los actores ofrecerán un “pase” de la obra, como si se tratase de un ensayo, íntimo y cercano, de su trabajo. Para esta obra, nos referimos a Xabi Olza, Carlos Martínez-Merón y, por supuesto, Blanca Marsillach. El tiempo estimado es de 50 minutos, período totalmente adaptable a las disposiciones de cada uno de los grupos o centros.

TERCERO

Una vez terminada la presentación, los actores, Xabi, Carlos y Blanca, permanecerán durante unos minutos, 30 aproximadamente, para responder las preguntas que el público tenga referente a la obra, el contenido, el autor y el trabajo de los propios actores.

Además, los actores desarrollan junto a la audiencia, una serie de actividades que les invitan a participar y a utilizar el escenario como herramienta en la formación de la seguridad y la autoconfianza.

Blanca Marsillach

Actriz, directora y fundadora de VARELA PRODUCCIONES MULTIMEDIA S.L.

Los primeros pasos de Blanca Marsillach en el teatro fueron de la mano de su padre, el reconocido Adolfo Marsillach, en la obra Matahari. Continuó en el Teatro Clásico con José Luis Alonso en La Celestina y La Dama Boba, alternando su carrera con el cine bajo directores de la categoría de Alberto Latiuada, Mario Monicelli y Javier Aguirre. Además, Blanca ha colaborado en series de televisión como Segunda Enseñanza, y protagonizó Los Señores del Acero, junto a Rudger Haver, dirigida por Paul Voerhoven. En Estados Unidos, formó compañía para producir en inglés la obra Loco de Amor de Sam Shepard . Durante su etapa americana, interpretó La Casandra de las Troyanas en el Mark Taper Hall de Los Angeles, California, y con la compañía L.A.T.C. interpretó El Sueño de una Noche de Verano de William Shakespeare, ambas en inglés.

Hace tres años, Blanca inició en España su carrera como empresaria, llevando a cabo exitosos montajes como Las Entretenidas de Mihura, dirigida por Juan Pedro de Aguilar, La Noche al Desnudo de Michael Weller, dirigida por Pape Pérez, Con las Alas Cortadas de John Godber, dirigida por Ana Diosdado, y más recientemente, El Reino de la Tierra de Tennessee Williams, dirigida por Paco Vidal, en cuyo montaje, Blanca además participa como productora y adaptadora.

Blanca Marsillach asistió a la Escuela de Drama en The University of Southern California.

Varela Producciones

En 2003, **Varela Producciones Multimedia** se asocia con La Compañía Teatral de Blanca Marsillach, llevando a cabo la adaptación, producción y montaje de La Noche al Desnudo (What the night is for) del reconocido autor teatral Michael Weller. Animados por el éxito y la buena acogida que crítica y público otorgaron a dicha adaptación, emprendemos con entusiasmo la realización de la comedia Con las Alas Cortadas (April in Paris) del autor británico John Godber, adaptada y dirigida por Ana Diosdado. Últimamente, hemos recorrido el país con extraordinarios resultados junto a la obra El Reino de la Tierra (Kingdom of Earth) del grandioso Tennessee Williams; una puesta en escena en la que además Blanca Marsillach y Elise Varela participaron como traductoras de este magnífico libreto, y más recientemente, Pareja Abierta de Darío Fó. Además, nuestra compañía es responsable de la planificación y distribución de las giras nacionales que acompañan a dichas producciones.

A partir de 2008, Varela Producciones y la Compañía de Blanca Marsillach, marcan un hito en la historia del teatro español, nombrando un reconocido teatro situado en el centro madrileño en honor al gran dramaturgo español Adolfo Marsillach. **El Teatro Fígaro-Adolfo Marsillach** abre sus puertas con la puesta en escena de una obra inédita de este magnífico autor, Silencio... vivimos, basada en la serie de televisión del mismo título, dirigida por Josep María Mestres, y cuya versión teatral estuvo en manos de Paco Mir (Tricycle).

A la cabeza del Fígaro-Adolfo Marsillach, y responsables de su administración y programación, apostamos fuertemente por la calidad de sus montajes, dando al público un espectáculo teatral tal y como todos entendemos el teatro en su estado puro. Creemos que junto a la extensa difusión que hacemos de él en medios de comunicación, generando reportajes y entrevistas en televisión, radio y prensa, también queremos con estas obras apoyar la dramaturgia internacional contemporánea, abriendo las puertas de las fronteras internacionales y enriqueciendo culturalmente a nuestro público.

Actores

CARLOS MARTÍNEZ-MERÓN

Es titulado en Arte Dramático por la Escuela del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE) y diplomado en Interpretación por la Escuela de la Cinematografía y el Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). Además de sus papeles en cine y televisión, destaca su actuación en las obras “M.T.M” y “SUZ O SUZ” de La Fura dels Baus, “PENTESILEA” dirigida por GUILLERMO HERAS, “EL BUEN DOCTOR” de Neil Simon, dirigida por PERE PLANELLA, “LA HERIDA DEL TIEMPO” de J.B.Priestley por ANTONIO MALONDA, “A NUMBER” de Caryl Churchill, “MACBETH” de W. Shakespeare, “HAMLET MACHINE” de Heinner Muller, “EL AMANTE” y “LA COLECCIÓN” de Harold Pinter, dirigidas por VICENTE LEON y “LA DAMA BOBA” de Lope de Vega, por JAROSLAW BIELSKY.

XABIER OLZA

Entre sus actuaciones teatrales destacan: Cuatro corazones con freno y marcha atrás, dirigido por Manuel Canseco, en los Veranos de la Villa de Madrid; Deseo bajo los olmos, dirigida por Francisco Suárez; El avaro, dirección de Alexander Herold, producción del Teatro Gayarre; La reina de las nieves y otros cuentos de Andersen, musical producido por Érase Producciones y dirigido por Manuel Román; La venta del milagro, de Criado de Val, dirigida por Ricardo Pereira, Festival de Hita; Donde hay agravios no hay celos, y amo criado, compañía comicAstros, estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Olite; Grande y pequeño, dirección de Yolanda Porras, estrenado en Escena Contemporánea, Sala Pradillo; Ángeles en América, dirigida por Mariano Gracia, Real Escuela Superior de Arte Dramático; Danza de la muerte, XIII Festival de Arte Sacro, dirigido por Ricardo Pereira, y Barbari, Laboratorio Teatrale Internazionale Human Beings, Perugia, Italia.